

Paisaje Interior



Joaquín Moreno Marchal

Sala Paréntesis, del 7 de Octubre al 3 de Noviembre

El paisaje interior
es, también,
el que la mirada crea

J.M.M.

A mis padres y a Lola, Lucía y Laura
Y a todos los amigos

Curriculum de Joaquín Moreno Marchal

Nacido en Jaén en 1955, casado, dos hijas, es Dr. Ingeniero Industrial y profesor en la Universidad de Cádiz. Su formación pictórica es básicamente autodidacta aunque ha recibido formación en la Academia de Bellas Artes Santa Cecilia de El Puerto de Santa María (1997-98) y en el estudio de pintura de Juan Carlos Busutil (1998-2003). Cultiva fundamentalmente la pintura al óleo y ha participado en las siguientes exposiciones:

1999 Cuatro visiones. Joaquina Tellez, Ramon Benitez, Enrique Mellado y Joaquin Moreno. Centro Cultural Alfonso X el Sabio. El Puerto de Santa María

2000 Pinturas. Pub Blanco y Negro. El Puerto de Santa María

2001 IV Premio de Pintura Universidad de Cádiz. Obra seleccionada. Sala Paréntesis. Cádiz.

2002 Colectiva. Real Club Náutico. El Puerto de Santa María

2003 Profesores Artistas. Colectiva. Centro Cultural Alfonso X el Sabio. El Puerto de Santa. María

2003 Pinturas. Pub Blanco y Negro. El Puerto de Santa María

2004 PROART. Colectiva. Obra seleccionada. Centro Cultural Alfonso X el Sabio. El Puerto de Santa. María

Nota del autor

Los textos no son una explicación ni quieren cerrar la interpretación.

Buscan, en un intento tal vez atrevido e insensato, un diálogo con las pinturas.

Paisaje interior.

Decía el pintor británico Francis Bacon que pintar es tender una trampa para atrapar el hecho en su aspecto mas vivo. Es la vida el tema de la pintura de todas las épocas. El objetivo del artista al pintar no es la producción de una imagen. La imagen es solo una determinada apariencia de un referente previo y, como tal, parcial, cambiante y, sobre todo muerta. Lo que busca el pintor, el auténtico pintor, es traer a la existencia una realidad viva, cuya verdad no depende de lo mucho o poco que se parece a un modelo sino de la evidencia de su palpar.

Estas consideraciones sobre la pintura nos conducen a lo que se nos ofrece en su exposición; Paisaje Interior

He visto pintar muchas veces a Quino. He sido testigo de sus dudas y certezas, de sus puntos de partida, sus caminos a veces tortuosos, sus conclusiones que se convierten a la vez en nuevos puntos de partida. Un devenir inevitable, como la propia vida.

Conozco sus paisajes; las montañas, los ríos, los senderos, las azoteas, los árboles, todos esos elementos que forman parte de su historia íntima, que han dejado de ser realidades naturales para trascenderse y encarnarse en momentos de sus días y sus noches, en componentes de sus recuerdos enredados con besos, descubrimientos, sueños y ausencias.

Todo ese espacio interior es el que compone su pintura aunque no convirtiéndola en un médium que canalice la percepción de esos A ectoplasmas@ sino, mas bien, usándola (o dejándose usar por ella, que viene a ser lo mismo) como carne para El Verbo (un verbo laico, si se me permite la paradoja), como realidad corpórea de esa verdad que no se puede nombrar porque ninguna palabra la define y que solo puede llegar a comprenderse en el arte.

Juan Carlos Busutil.



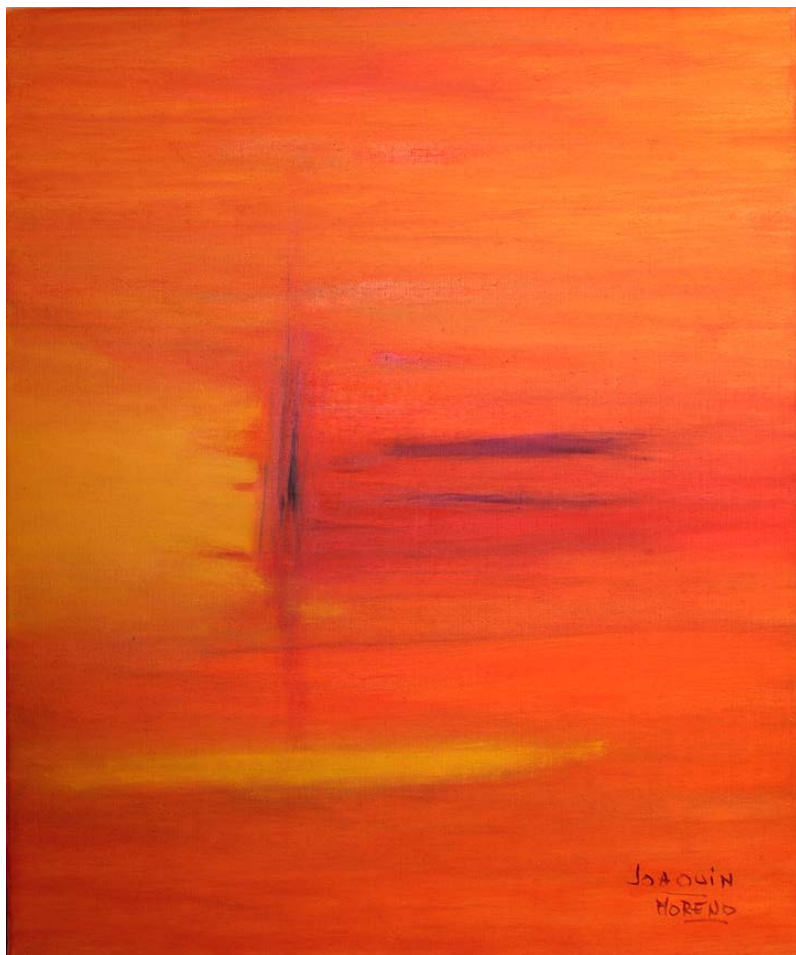
Viaje

Tránsito por el encinar extenso, la memoria recreada.
A cada lado el juego del sol y de las sombras.
La hierba, los animales, el granito.



Azoteas

Tiempo marino que surca el aire del laberinto cubista.
Las cigüeñas pasean su vuelo y existe el contraste:
pureza y melancolía del cielo y hondos jardines
salpicados de todos los colores de la realidad.



Abstracción 1

Probablemente la sentida, acogedora,
inexplicable intimidad.

Abstracción 2

Presente y continua tensión entre
lo abstracto,
que sugiere y susurra y libera,
y lo concreto que llena, significa,
se impone.

