
INTRODUCCIÓN

Este es un diario de navegaciones. Una especie de cuaderno de bitácora para intentar fijar la memoria en torno a la bahía de Cádiz y a sus travesías a bordo del Adriano III, el Vapor. Bahía de Cádiz entendida como espacio geográfico y también como espacio poético, en el que la mirada, la imaginación, la memoria, pueden a su vez hacernos navegar por múltiples mares y rumbos infinitos.

La bahía forma parte del concepto de *Espacio Atlántico*, sobre el que he trabajado con exposiciones de pintura del mismo nombre¹. *Espacio Atlántico* se refiere a un entorno, Cádiz y su costa atlántica, que me ha acogido desde tiempo atrás. Estoy en deuda con él y trato, con estos textos, de saldar agradecidamente algo de ese débito.

Durante un tiempo discontinuo navegué en el Vapor como viajero de esa línea regular El Puerto-Cádiz-El Puerto que fue. Esa navegación, como todos los viajes, me procuró sorpresas, encuentros, ensoñaciones.

Escribir es asimismo una suerte de navegación, y algo me decía que debía recrear esas travesías, a partir de las notas que tomé en su momento, ahora con una doble dimensión, la de la navegación real y de la navegación de la memoria al cabo del tiempo, de esos trayectos, aparentemente cortos, que van de El Puerto a Cádiz y de Cádiz a El Puerto.

Navegaciones múltiples, pues. A ellas puede el lector sumar las suyas propias. Navegaciones en el espacio, navegaciones en el tiempo, navegaciones reales y navegaciones imaginadas.

Trato de conjugar estos viajes con la propia creación literaria, entendida también como aventura. Viajes imprescindibles, viajes complementarios.

¹ Ver www.joaquinmoreno.es

Y viajes circulares. El viaje del Vapor era circular, iterativo, tanto en el espacio como en el tiempo. En ese sentido, en estas páginas hay repeticiones —pido la benevolencia del lector—, porque el viaje se repetía y volvían a sucederse las mismas sensaciones, las mismas vivencias. Pensándolo mejor, quizás no fuera circular la forma de los viajes, sino la de una curva en espiral: la misma experiencia, pero intensificada, creciente, más fijada en la memoria, mejor entendida a base de repetirla.

Decía Lobo Antunes que escribir es una suerte de fidelidad al honor de estar vivo. Algo de eso debe haber también en estos textos.